

Horn 1 (F)

SINFONIETTA
(1947)

Francis POULENC (1899-1963)

edited by Carl Simpson

I. Allegro con fuoco

Surtout pas lent que (♩ = 160-168)

1
ff sec.

2
Cl., Bsn.

7
2
13
2
Bsn.

15
p
17
5
22
Cl., Vln. I

24
2
28
28 sec
f
ff

31
ff sec.
33
2
mf

37
5
42
Bsn.
Vc.
f
ff

46
4
Solo
p doucement chanté

55
57
f
f
f

64
70
f
mf
f = d exactement
f > p sub.

72
3
79
Cl. II

82
4
89
Ob., Vln. I
f > pp

94 **2** *mf* **100** **3** Solo *molto* *mf*

105 **2** flutter *mf* *f* *f* **109**

113 Solo *ff* très chanté *ff* *ff* *ff*

120 Solo *sub.p* très lié *précédente* (exactly le double plus lent) *Solo* *mf* **123** **7** (Ob.)

131 *pp*

139 **4** bouché *p* Solo *mf* bien en dehors

149 **4** **153** Tpt. Ob. Solo *f* bien en dehors bouché *p* *pp*

158 natur. *pp* *mf* *f*

165 **168** bouché *pp* *ppp* **2** *pp*

Tempo 10 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente (le double plus vite) *pp* *ppp* *pp*

174 **2** *ff* bouché cuivre *Très violent* natur. *ff* **182** *tr* *ff*

183 *tr* **190** *mf*

192 **198** **3** Tpt. *pp*

202 *f* *2* Soli sec. *f* en dehors *ff* sec.

208 *2* 212 *sf* sec.

214 *f* 217 *2* *pp* très doux

221 *pp* 225 *5* 232 *pp*

234 240 *4* *pp* *court*

II. Molto Vivace

$\text{♩} = 160$
4 *mf* très sec.

9 *8* Vc. Soli *ff*

22 *23* *4* *2* (Cl.) *ff*

31 *6* Vln. *46* doucement chanté *p*

48 *mf* *p*

57 *mf* *2* *mf* *3* V.S.

69 *f* *Soli* *ff* *cuivré* *ff* *cuivre*

86 *ff sec.* *open* *Flt., Ob.* *111 Solo* *p très doux* *p*

108 *Bsn., Vc.*

116 *p* *mf*

126 *f* *f*

141 *f* *mf* *ff*

156 *Vln.* *Hn. II*

168 *f sec.* *4*

177 *ff sec.* *mf*

183 *mf* *2*

198 *Soli* *mf*

206 *Bsn.* *Cls., Vla.*

235
Cl., Vla. 6 Ob., Vla.
249 f sec. 251 > mf Soli f
257 mf 3 f mordant
265 3 5 277 p très doux
Bsn., Bass
279 con sord. 7
293 con sord. poco accel. mf mordant
299 302 senza sord. 11 Strs.
316 open f 3
324 mordant
331 ff
340 court 341 INI con sord. 4
sf > pp
352 3 Ralentir pour revenir strictement au tempo initial
Vc. pp

7 → VS

6.

F Horn I

365 $\text{♩} = \text{♩}$ a tempo senza sord. 2 (open)

Vln. mf sec.

372 3 377 4

ff

381

389 ff f

398 401 ff

407 3 4 mordant ff

III. Andante Cantabile

Andante ($\text{♩} = 63$)

8 Cls., Bsns. PPP

5 7 Subito più mosso ($\text{♩} = 84$) (surtout sans rubato) pp

10 pp très léger

14 15 2 2 Cl. p léger

21 23

25 3 35
Ob. Tpt. *pp très doux*

36 41
ppp pp

44 50 Sans presser
ppp ppp

51 58
pp pp

61
p

66 3 Soli 2 74 Solo
p en dehors pp p

76 80
pp

82
p

87 89
ppp pppp pp mf
bouché

95 99
mf pp
2 natur. 3 3 3

107 8 1
Ob. *pp*

117 2
pp

F Horn I

8.

IV. Finale

Prestissimo et très gai
(♩ = 92)

ff sec. *mf* *ff* *ff*

7 *Vln.* *mf*

14 *mf* *mf* *mf*

19 *f* *23* *2*

26 *pp* *Soli* *mf* *p*

33 *Soli* *ff* *très gai* *f* *4* *4* *43* *Solo* *mf*

44 *p* *Solo* *f*

50 *ff* *51* *4* *f* *57* *6* *64* *3*

67 *Flt., Ob.* *4* *72* *accel.* *7* *Vln.*

81 *Solo* *mf* léger et mordant

84 *flutter* *ff* *sub.p* *mf* *f*

88 *Toujours sans ralentir* *Solo* *f* *mp* *pp* *mf* *f*

95 Céder à peine 100 a tempo

ff ff bien en dehors molto p ppp

105 4

mf > p mf > mf > p > mf

119 120 3 Solo

pp mf p

129 133 2 Soli

mf > ff ff

140 146 2 5 Surtout sans ralentir

> mf

154 160 Solo

mf

161 166 2 5 Soli

f f très chanté ff

175 179 Un peu cédé (bien calme)

bouché ff p

184 189 2 5 Tempo subito

1/4 Vln. mf f

197 200 Solo

p p mf

207 221 3 5 Plus lent (Maestoso)

ppp ff éclatant

223 229 2 Tempo 1^o subito

ff ff